



## \* FICHE ACTION 2 : VENUE D'UN AUTEUR EN BIBLIOTHÈQUE : QUELLES QUESTIONS ?

Avant la rencontre, les enfants ou les personnes conviées doivent savoir qui ils vont rencontrer, et pourquoi.

Ils doivent donc avoir pris connaissance de la personne, et de son œuvre, ou d'une partie de son œuvre car l'échange ne sera intéressant que s'il est bien préparé.

Certains auteurs parlent beaucoup sans qu'on ne leur pose aucune question, mais d'autres, en revanche, attendent les questions des élèves ou du public. Il va donc falloir préparer (entre autres) un questionnaire avec les élèves et leur professeur/ ou le public.

Ce questionnaire permettra à l'auteur de se raconter, de raconter son travail et son œuvre. Ce sera le point de départ du contact avec l'auteur.

Des pistes pour préparer le questionnaire :

- Questions sur la vie personnelle
- Questions sur le travail d'écrivain ou d'illustrateur
- Questions sur le rapport avec l'œuvre
- Questions sur le texte ou sur l'œuvre lus collectivement
- Questions sur d'autres textes ou œuvres lus personnellement

Idées pour la mise en forme du questionnaire :

□ Une affiche avec la liste de toutes les questions dans laquelle l'auteur pioche à son aise est une alternative intéressante pour éviter l'attitude qu'ont parfois les élèves d'être pressés de poser une question dont ils n'écoutent pas la réponse.

□ Chaque question est écrite sur un post-it. Ceux-ci sont collés et éparpillés sur une table et l'auteur choisit les questions au fur et à mesure.

□ Chaque question est écrite sur un carton format carte-postale. Au dos un dessin d'élève. Toutes les cartes sont soit dans une boîte, soit réparties coté dessin sur la table et l'auteur pioche un dessin au hasard...

On peut essayer d'imaginer quelle question n'a jamais été posée à l'auteur.

A partir de quoi et comment une œuvre naît ?

Pourquoi l'auteur décide-t-il de suivre une idée plutôt qu'une autre ?

*NB : Toutes les questions personnalisées autour de l'œuvre, de la création et du rapport de l'artiste avec son travail seront à privilégier.*

# **Imaginons que nous ayons invité un auteur jeunesse...**

## **Inspirations et Débuts :**

Quelles étaient vos lectures préférées pendant votre enfance et ont-elles influencé votre décision de devenir auteur ?

Comment avez-vous commencé à écrire pour un public jeune ?

## **Processus de Création :**

Comment adaptez-vous votre processus créatif lors de l'écriture pour un public jeunesse ?

Y a-t-il des considérations particulières que vous prenez en compte en termes de langage, de thèmes, ou de structure narrative ?

Comment organisez-vous votre temps de travail ? Journée-type ?

Avouez-vous des rituels d'écriture ?

## **Engagement des jeunes lecteurs :**

Comment créez-vous des personnages et des histoires qui captivent et engagent les jeunes lecteurs ?

Quelles sont vos stratégies pour aborder des thèmes parfois complexes de manière accessible aux enfants ?

Quelles sont les thématiques les plus compliquées que vous ayez eu à aborder ?

## **Collaboration avec Illustrateurs :**

Si vous travaillez avec un illustrateur, comment collaborez-vous pour créer une expérience cohérente et immersive pour les jeunes lecteurs ? Et si vous n'êtes pas d'accord sur un point, qui a raison ?

Comment choisissez-vous le style d'illustration qui accompagnera vos histoires ?

## **Messages et Valeurs :**

Quels messages ou valeurs souhaitez-vous transmettre à travers vos livres pour enfants ?

Comment équilibrez-vous l'instruction et le divertissement dans vos écrits ?

## **Réactions des Jeunes Lecteurs :**

Pouvez-vous partager des anecdotes sur des réactions de jeunes lecteurs qui vous ont particulièrement touché ?

Comment recevez-vous et interprétez-vous les retours des enfants sur vos livres ?

Est-ce que vos propres enfants, si vous en avez, sont vos premiers fans ?

## **Diversité et Représentation :**

Dans quelle mesure accordez-vous de l'importance à la diversité et à la représentation dans vos histoires ?

Comment abordez-vous la création de personnages et d'intrigues qui reflètent la diversité du lectorat jeunesse ?

## **Thèmes Intemporels :**

Y a-t-il des thèmes particuliers que vous aimez explorer dans vos livres pour enfants, et pourquoi ?

Pensez-vous que certains thèmes sont intemporels et universels pour les jeunes lecteurs ?

## **Événements et Activités en Bibliothèque :**

Quelles activités ou ateliers appréciez-vous le plus lors de rencontres en bibliothèque avec un public jeune ?

Comment pensez-vous que ces interactions peuvent enrichir l'expérience de lecture des enfants ?

## **Conseils pour les Jeunes Aspirants Auteurs :**

Quels conseils donneriez-vous aux jeunes qui aspirent à devenir écrivains pour enfants ?

Comment encourageriez-vous leur créativité et leur passion pour la lecture et l'écriture ?

Comment combattez-vous le syndrome de la page blanche ? et existe-t'il ?