

TAP/NAP : quelles propositions des bibliothèques

Formatrice : Dominique Canaux Wallart (association l'aventure de lire)

4 et 5 juin 2015 / BDP 48

# TAP / NAP

Temps d'Activités Périscolaires / Nouvelles Activités Péri-éducatives

Les TAP datent de 2013 (Vincent Peillon). Ils ont évolué sous Benoit Hamon en NAP (glissement du terme périscolaire vers éducatif).

## CADRE LEGAL

Semaine scolaire : 9 demi-journées au lieu de 8. Le rythme de l'enfant au centre (solliciter l'enfant le matin et le laisser plus "libre" l'après-midi.

Durée maximale d'enseignement : 5h30 journée et 3h30 pour la demie-journée.

Encadrement **préconisé** :

- . 1 animateur pour 14 enfants de moins de 6 ans
- . 1 animateur pour 18 enfants de plus de 6 ans

Responsabilité civile : pour une personne bénévole ou faisant partie de la bibliothèque : convention à signer avec la mairie et signaler à son assurance cette activité.

Cf. Guide du bénévolat

([http://www.associations.gouv.fr/IMG/pdf/guide\\_benevolat\\_2015.pdf](http://www.associations.gouv.fr/IMG/pdf/guide_benevolat_2015.pdf))

## LES LIGNES DIRECTRICES

Objectif pédagogique : organisation du temps scolaire plus respectueuse des **rythmes naturels d'apprentissage** et de **repos des enfants** afin de favoriser la réussite de tous à l'école primaire.

**Meilleure articulation** des temps scolaire et péri-scolaire : accéder à des activités culturelles, artistiques ou sportives.

Préconisation: prise en compte des **3 temps qui rythment** la vie de l'enfant.

- . Temps familiaux
- . Temps scolaires
- . Temps récréatifs, de loisirs (sociaux, sportifs, culturels...)

Consensus sur la répartition du temps 7-2 : soit 7 semaines de séances pour de 2 de vacances.

L'école : lieu d'un vivre ensemble différencié de l'école.

Le temps scolaire est **concentré** au **niveau territorial** ; il peut être transféré à un EPCI (Etablissement Public de Coopération Intercommunale).

Favoriser **l'égal accès de tous les enfants aux pratiques culturelles**, sportives, artistiques et aux loisirs éducatifs.

Egalité d'accès pour :

- . L'épanouissement personnel
- . La vie en collectivité
- . Besoins spécifiques de l'enfant
- . Autonomie

Les choix possibles des collectivités :

- . 45 minutes 4 fois par jour
- . 1h30 2 fois par semaine
- . 3 heures en continu

Soit le matin avant la classe, pendant le temps méridien ou en fin d'après-midi après la classe.

Les TAP/NAP peuvent être :

- . dans le cadre d'un accueil de loisirs
- . garderie, aide aux devoirs
- . une activité unique : sportive, culturelle, scientifique, technique
- . dans le cadre d'un PEDT (Projet éducatif territorial, élaboré conjointement par la collectivité, services de l'état et autres partenaires intéressés) : **Projet éducatif global.**

Le PEDT dans le projet : outil au service de la réduction des inégalités : à savoir, favoriser les échanges entre acteurs éducatifs, tout en respectant le domaine de compétences de chacun. Il peut s'appuyer sur des dispositifs éducatifs existants : PEL, CEL, PRE...

Comité de pilotage : le maire ou EPCI, services de l'état, CAF, conseil général, conseil d'école...

Adaptation du PEDT aux besoins des **enfants**, des **familles** et du **territoire**.

Définit les objectifs stratégiques et opérationnels du projet : suivi et évaluation du PEDT.

### **PRATIQUE** (*petits exercices pratiques avec le groupe et la formatrice*)

. Cf. fiche NAP : des animations qui viennent servir les objectifs

. Plaisir de la langue : jeu sur les allitérations, consonances...à lire chacun son tour, des **virelangues** - à partir du CE1.

. Solidariser le groupe ; on rit ensemble / on peut leur en faire écrire mais à ce moment- là, les enfants le disent à l'oral et l'animateur les écrit. Rester sur le dire. Avec les enfants, le passage à l'écrit est plus long ou alors tout le monde choisit le même son

MAIS

Importance de garder des **traces**.

. Lire des textes d'auteurs (ex. *le hareng saur* de C. Cros), chacun son tour, d'une autre façon, en chuchotant...

. **Se mettre des objectifs et tendre vers...** (même si les objectifs ne sont pas atteints - mais des objectifs implicites : voir comment les enfants s'en emparent et où cela nous mène) spontanéité : garder l'objectif en tête mais à construire au fil des rencontres.

### **PRENDRE LE TEMPS**

. Importance du **rendu** (ce qui a été fait, explications...). Traces, sorte de carnet : papiers différents, idées que l'on garde, réservoir de mots...

. Créer une ambiance propice à la création.

. Importance de créer un espace (surtout si cela se passe dans une classe) ex. pour des jeux sur les mots : espace délimité par un tapis.

Des idées pour les plus petits (jusqu'à 6 ans)

. Idée de **continuité** (une séance sur l'autre) - objet qui montre la continuité : (présentation d'un butaï). Définit un espace devant et derrière. Peut servir de décor à des histoires.

. Collection à petits petons chez Didier jeunesse : "*Quel radis dis donc !*", par ex.

. Lien avec le théâtre d'ombres / papier calque

. Création de marionnettes avec des baguettes chinoises, patafix

. Ambiance : créer une pénombre et jeu avec de la lumière

. Olivier Douzou : *Boucle d'or et les 3 ours* (plusieurs versions d'un même conte)

. Contes en randonnées

. **Solliciter l'imaginaire** : à partir d'un album (on ne montre que la page de garde, la première et la quatrième de couverture) ou alors l'album en entier mais sans lire le texte - bien quand les enfants ne savent pas encore lire.

. Introduire les **livres sans texte** :

. *Boucle d'or et les 3 ours, Hansel et Gretel* de Rascal. Ce type de livres doit plutôt arriver à la fin du cycle des séances car il faut que l'enfant connaisse les contes pour pouvoir en parler.

. *La Vague* de Suzy Lee. Lecture de l'image mais attention à ce que l'animateur n'aille pas au-delà de ce que le livre montre. **Un livre sans texte n'est pas un livre sans mot.**

. *Rêves d'Océan* de Dennis Nolan, Petite plume de carotte

. *Par un beau jour* de Dominique Descamps

. *Bouh !* de François Soutif (aussi *Tralalère*)

. *La Course au gâteau*, Autrement jeunesse ou encore *Le Collier rouge* mais plutôt à lire seul ou à 2 car éléments à chercher petits.

. *Jour de neige*, Delphine Chedru, Autrement

Vendredi 5 :

- . Valise disponible à la BDP 48 autour de Boucle d'or et les 3 ours (version basique et détournées) / Lecture de la formatrice de *Bou et les 3 ours* (ill. Ilya Green) - jeu sur les mots -
- . *La Moufle* (même jeu sur les mots -ici les rimes- que *Bou et les 3 ours* mais pour les plus grands)
- . Benoît Jacques, lecture de *Wazokong* (jeu sur la phonétique, l'écriture, les sons) ; *La nuit du visiteur* (autour du petit chaperon rouge/bien à partir du CP-CE1). Si on ne sent pas de commencer par l'album *Wazokong*, on peut commencer avec Pef.

Lecture d'un poème d'Henri Michaux, extrait du Grand Combat.

### **NAP et bibliothèques ?**

Les missions :

- . Actions culturelles
- . Communication et diffusion
- . Accès à l'information
- . Médiation
- . Social (rencontre, partage, lieu de vie / lutte contre l'illettrisme, par ex.)

### **Rythmes scolaires et bibliothèques**

- . Le moment n'est pas forcément propice : budgets en baisse mais justement on en peut profiter pour faire un **état des lieux** : recentrer les priorités et les missions.
- . Document à faire pour la mairie : pour cela, on peut utiliser la méthodologie de l'étude de cas, c'est à dire : d'un côté l'existant et de l'autre les propositions. Penser à prendre en compte les spécificités des locaux et des normes à respecter.

Il est important que la bibliothèque soit force de **proposition**.

- . Dégager les opportunités
- . Impliquer le personnel de la bibliothèque : compétences de chacun
- . Organisation de la bibliothèque
- . Créer ou consolider de nouveaux partenariats

- . Lien avec les animateurs - quand il y en a - (sensibiliser pour créer des relais)
- . Créer du lien avec les familles (les NAP s'adresse aux enfants et pas aux élèves)

### **NAP : communiquer son action et inviter**

- . Informer ce qui va être fait (par ex. les parents et l'école par un petit temps de parole lors des réunions de rentrée, les enfants : leur donner envie de participer au moyen de supports de COM/petits tracts).

Suite des découvertes d'albums et de la façon de les proposer :

- . *De quelle couleur est le vent ?* d'Anne Herbauts, Casterman
- . *C'est l'histoire d'une histoire* d'E. Monceau (pour cet album, public cible plutôt CM)
- . Pour sortir les albums lus, on peut, par ex, utiliser un panier : sortir un personnage, puis un autre (ici d'abord une poule puis un renard) et enfin on sort le livre.

. *Gare au renard* de Pat Hutchins, Circonflexe

Pour cet album, bien de faire une première lecture sans montrer les illustrations dans un premier temps puis lecture avec les images: surprise !

- . Les albums de François Place (pour les plus grands) : lectures en épisode en fil rouge durant 7 séances.
- . *Coincé* d'Olivier Jeffers
- . *Hansel et Gretel* de Laurent Manotti
- . *Grand loup et petit loup* de Nadine Brun-Cosme
- . Collection *petite poche* chez Thierry Magnier : petits romans, petite nouvelles avec des sujets graves, drôles...(intéressant en maison de retraite/tout petit format ; mettre en valeur sur les murs avec patafix...)
- . Valise de la BDP 48 autour des jeux de mots et sur la poésie
- . Collection chez Actes sud jeunesse

Exemples autour des charades (plusieurs niveaux de sens)

A partir du poème *Inventaire* de Jacques Prévert

En trinôme : imaginer des séances avec objectifs, déroulé...

Magali Allié (bibliothèque du Collet de Deze)