



* FICHE ACTION 5.1:
SÉANCE DE LECTURE À HAUTE VOIX EN BIBLIOTHÈQUE
/ PUBLIC ENFANTS

> AVEC DES ENFANTS

Déroulé possible pour une séance de lecture à haute voix autour de l'histoire du Petit Chaperon Rouge :

Introduction (5 minutes) :

- Accueil chaleureux des enfants.
- Présentation rapide de l'histoire du Petit Chaperon Rouge.
- Discussion sur ce que les enfants connaissent déjà de cette histoire (s'ils en ont déjà entendu parler).

Première partie - Lecture de l'histoire (15 minutes) :

- Début de la lecture du conte du Petit Chaperon Rouge.
- Utilisation de différentes intonations de voix pour représenter différents personnages.
- Arrêt à certains moments pour poser des questions aux enfants et encourager leur participation.

Deuxième partie - Activité interactive (10 minutes) :

- Mise en place d'une activité de jeu de rôle : les enfants peuvent jouer différents rôles comme le Petit Chaperon Rouge, le loup, la grand-mère, etc.
- Utilisation de quelques accessoires simples pour enrichir l'expérience (par exemple, des chapeaux pour représenter le chaperon, la grand-mère, etc.).
- Encouragement des enfants à inventer une fin alternative à l'histoire.

Troisième partie - Chansons et poèmes (10 minutes) :

- Introduction de chansons ou de poèmes liés au thème du Petit Chaperon Rouge*.
- Possibilité d'incorporer des gestes ou des mouvements en lien avec les paroles.
- Participation active des enfants en chantant ou en récitant les poèmes avec le bibliothécaire.

Quatrième partie - Questions et discussions (5 minutes) :

- Poser des questions ouvertes aux enfants sur l'histoire, les personnages, et les choix faits par le Petit Chaperon Rouge.
- Encourager les enfants à partager leurs opinions et idées.
- Résumer brièvement l'histoire pour renforcer la compréhension/ ou demander aux enfants de le faire.

Conclusion (5 minutes) :

- Remercier les enfants pour leur participation.
- Rappeler l'importance de la lecture et de l'imagination.
- Inviter les enfants à emprunter des livres liés à l'univers du Petit Chaperon Rouge à la bibliothèque**.
/ table thématique mise en place pour l'occasion

Remarques :

- Adaptez la durée de chaque partie en fonction de l'âge du public.
- Restez flexible et répondez aux réactions et besoins des enfants tout au long de la séance.
- Favorisez un environnement ludique et positif pour stimuler l'engagement des enfants.

Ce déroulé peut être ajusté en fonction des spécificités de votre public et des ressources disponibles, mais l'idée est de créer une expérience interactive et mémorable autour de l'histoire du Petit Chaperon Rouge.

****Consultez la sélection
bibliographique dédiée sur
biblio.lozere.fr**

<https://biblio.lozere.fr/petit-chaperon-rouge>



Empruntez notre valise
thématique n°48, nos jeux
ou marionnettes sur le Petit
Chaperon rouge



LE PETIT CHAPERON ROUGE

FORT GENTILLE, ELLE EST COIFFÉE
D'UN MIGNON COQUELICOT.
ON CROIRAIT VOIR UNE FÉE
QUI TROTTINE EN FINS SABOTS.
« OÙ VAS-TU, CHAPERON ROUGE,
GAZOUILLANT COMME UN OISEAU? »
« JE M'EN VAIS BIEN LOIN, SEULETTE,
SOUS L'OMBRAGE MURMURANT,
ET JE PORTE UNE GALETTE
À MA BONNE MÈRE-GRAND. »

MAURICE BOUCHOR

*POÈME - LE CHAPERON ROUGE

CHAPERON ROUGE EST EN VOYAGE ,
ONT DIT LES NOISETIERS TOUT BAS.
LOUP AUX AGUETS SOUS LE FEUILLAGE,
N'ATTENDEZ PLUS AU COIN DU BOIS.

PLUS NE CHERRA LA BOBINETTE
LORSQUE, D'UNE MAIN QUI TREMBLAIT,
ELLE TIRAIT LA CHEVILLETTE
EN TENDANT DÉJÀ SON BOUQUET.

MÈRE-GRAND N'EST PLUS AU VILLAGE.
ON L'A CONDUITE À L'HÔPITAL
OÙ LA FIÈVRE, DANS UN MIRAGE,
LUI MONTRE SON CLOCHER NATAL.

ET CHAPERON ROUGE REGRETTE,
LE NEZ SUR LA VITRE DU TRAIN,
LES PAPILLONS BLEUS, LES FLEURETTES
ET LE LOUP QUI PARLAIT SI BIEN.

MAURICE CARÊME





* FICHE ACTION 5.2 : SÉANCE DE LECTURE À HAUTE VOIX EN BIBLIOTHÈQUE / PUBLIC ADULTE

> AVEC DES ADULTES

Décorez l'espace en fonction de la thématique ou de l'auteur choisi
Déroulé possible pour une séance de lecture à haute voix autour de l'oeuvre de Jane Austen :



1. Introduction (10 minutes):

- o Accueil chaleureux et brève présentation de Jane Austen. Pour mettre vos participants dans l'ambiance pensez à mettre une playlist de musique classique de la période
- o Contextualisation de l'époque et de l'influence sociale dans ses œuvres.
- o Mise en avant de l'importance des détails dans ses romans.

2. Première Lecture (15 minutes):

- o Choix d'un extrait significatif d'un roman de Jane Austen (par exemple, une scène de "Orgueil et préjugés" ou "Emma"). Inscrivez les propositions sur un pseudo "carnet de bal" confectionné pour l'occasion
- o Lecture à haute voix avec expression pour captiver l'auditoire.

3. Discussion (10 minutes):

- o Échange informel sur l'extrait lu.
- o Encourager les participants à partager leurs impressions, à discuter des thèmes abordés.

4. Activité Interactive (20 minutes):

- o Mise en place d'un jeu de rôle ou d'une activité interactive basée sur un élément du roman (par exemple, recréer une scène en changeant le cours de l'histoire).
- o Utilisation d'accessoires simples pour stimuler l'interaction.

5. Deuxième Lecture (15 minutes):

- o Sélection d'un autre extrait, peut-être d'un autre roman, pour diversifier les perspectives.
- o Lecture à haute voix, mettant en avant la diversité des styles de Jane Austen.

6. Pause Thématique (10 minutes):

- o Pause pour déguster du thé, en référence à la tradition britannique, tout en poursuivant les discussions informelles.

7. Analyse Approfondie (15 minutes):

- o Discussion plus approfondie sur les thèmes récurrents dans les œuvres de Jane Austen.
- o Exploration des personnages (l'énigmatique Mr Darcy, les Bennet, de la satire sociale, et de l'humour présent dans ses écrits.

Si l'ambiance est bonne et conviviale pourquoi ne pas terminer cette séquence par un petit jeu*

Conclusion (10 minutes):

- o Résumé des moments forts de la séance.
- o Recommandations de lectures pour ceux qui souhaitent approfondir.

Sachez qu'il existe une sélection bibliographique sur l'oeuvre de Jane Austen consultable sur <https://biblio.lozere.fr/jane-austen>

- Prévoir une table thématique élargie autour des classique/auteurs féminins du XIXe s. (docs, vie sociale à l'époque...)

Note: N'hésitez pas à ajuster la durée de chaque section en fonction du temps disponible et de l'engagement du public. L'objectif est de créer une expérience engageante et mémorable autour de l'oeuvre de Jane Austen.



JANE AUSTEN - *LE JEU



*Jeu: "Devine quel personnage de Jane Austen je suis"

Objectif du jeu:

Les participants portent un nom de personnage de Jane Austen sur leur front sans le voir. Ils posent des questions aux autres pour deviner le personnage qu'ils incarnent en se basant sur les traits de caractère et physiques fournis.

Déroulement:

Chaque participant tire au sort une carte (ou post-it bien collant) avec le nom d'un personnage de Jane Austen collé sur son front, sans la voir.

Les participants se déplacent dans la pièce et posent des questions aux autres pour deviner quel personnage ils sont.

Les questions doivent être formulées de manière à obtenir des informations sur les caractéristiques physiques et de personnalité du personnage.

Discussion sur la manière dont les participants ont utilisé les indices pour deviner et sur les similitudes entre les personnages.

Exemples de personnages avec traits:

Elizabeth Bennet (Orgueil et Préjugés):

Traits de caractère: Intelligente, indépendante, perspicace.

Traits physiques: Cheveux bruns, yeux vifs.

Mr. Darcy (Orgueil et Préjugés):

Traits de caractère: Réserve, intelligent, orgueilleux au début.

Traits physiques: Grand, regard intense.

Mr. Knightley (Emma):

Traits de caractère: Responsable, mature, ami de longue date d'Emma.

Traits physiques: Cheveux bruns foncés, regard bienveillant.

Fanny Price (Mansfield Park):

Traits de caractère: Timide, réservée, observatrice.

Traits physiques: Cheveux foncés, yeux expressifs.

Marianne Dashwood (Raison et Sentiments):

Traits de caractère: Passionnée, romantique, expressive.

Traits physiques: Cheveux longs et bouclés, yeux expressifs.

Anne Elliot (Persuasion):

Traits de caractère: Résiliente, réfléchie, loyale.

Traits physiques: Gracieuse, yeux doux.

Colonel Brandon (Raison et Sentiments):

Traits de caractère: Courtois, compatissant, mystérieux.

Traits physiques: Cheveux grisonnants, stature imposante.

Lydia Bennet (Orgueil et Préjugés):

Traits de caractère: Frivole, impulsive, désireuse d'attirer l'attention.

Traits physiques: Coquette, énergique.

