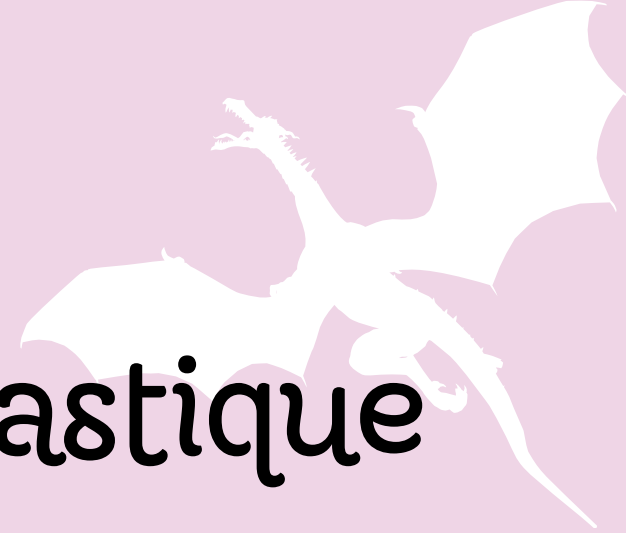


Genres

de la littérature fantastique



Genre	Définition	À ne pas confondre avec...	Exemples de livres
Fantastique	Œuvres où des éléments surnaturels interviennent dans un cadre réaliste.	Fantasy, car le fantastique se passe souvent dans notre monde avec des éléments surnaturels.	"Le Horla" (Guy de Maupassant), "La Métamorphose" (Franz Kafka), "Coraline" (Neil Gaiman)
Fantasy	Œuvres se déroulant dans des mondes imaginaires avec des éléments magiques et des créatures fantastiques.	Fantastique, car la fantasy se passe dans des mondes entièrement fictifs.	"Le Seigneur des Anneaux" (J.R.R. Tolkien), "Harry Potter" (J.K. Rowling), "Le Trône de Fer" (George R.R. Martin)
Science-fiction	Œuvres basées sur des avancées scientifiques ou technologiques et leurs impacts futurs.	Fantastique, car la science-fiction repose sur des hypothèses scientifiques.	"Dune" (Frank Herbert), "Fondation" (Isaac Asimov), "Neuromancer" (William Gibson)
Fantastique gothique	Sous-genre du fantastique avec une atmosphère sombre, souvent dans des châteaux ou lieux hantés.	Horreur, car le fantastique gothique inclut des éléments surnaturels dans un cadre historique.	"Dracula" (Bram Stoker), "Frankenstein" (Mary Shelley), "Le Moine" (Matthew Gregory Lewis)
Urban fantasy	Fantasy se déroulant dans des environnements urbains contemporains.	Fantastique, car l'urban fantasy inclut plus d'éléments magiques et de créatures mythiques dans un cadre moderne.	"American Gods" (Neil Gaiman), "Dresden Files" (Jim Butcher), "Neverwhere" (Neil Gaiman)
Space opera	Sous-genre de la science-fiction se déroulant dans l'espace avec des aventures épiques.	Hard science-fiction, car le space opera se concentre sur l'aventure et le drame, souvent avec moins de rigueur scientifique.	"Star Wars" (George Lucas), "Dune" (Frank Herbert), "La Trilogie de Mars" (Kim Stanley Robinson)
Hard science-fiction	Science-fiction avec un accent sur l'exactitude scientifique et les détails techniques.	Space opera, car le hard SF est plus rigoureux scientifiquement.	"2001 : l'Odyssée de l'espace" (Arthur C. Clarke), "Contact" (Carl Sagan), "Tau Zero" (Poul Anderson)
Cyberpunk	Sous-genre de la science-fiction mettant en scène un futur dystopique avec des avancées technologiques et un déclin social.	Post-apocalyptique, car le cyberpunk se concentre sur la technologie et le déclin social dans un futur proche.	"Neuromancer" (William Gibson), "Blade Runner" (Philip K. Dick), "Snow Crash" (Neal Stephenson)
Post-apocalyptique	Récits se déroulant après une catastrophe ayant détruit la civilisation telle que nous la connaissons.	Dystopie, car le post-apocalyptique traite de la survie après une catastrophe.	"La Route" (Cormac McCarthy), "Le Dernier Rivage" (Nevil Shute), "Station Eleven" (Emily St. John Mandel)
Dystopie	Œuvres décrivant des sociétés totalitaires ou oppressives dans un futur hypothétique.	Post-apocalyptique, car la dystopie décrit une société oppressive plutôt qu'une survie après une catastrophe.	"1984" (George Orwell), "Le Meilleur des mondes" (Aldous Huxley), "The Handmaid's Tale" (Margaret Atwood)
Steampunk	Sous-genre de la science-fiction inspiré par la révolution industrielle du 19ème siècle, avec une technologie anachronique basée sur la vapeur.	Cyberpunk, car le steampunk est basé sur une esthétique et une technologie du 19ème siècle.	"La Machine à explorer le temps" (H.G. Wells), "Le Prestige" (Christopher Priest), "Le Cirque des rêves" (Erin Morgenstern)
Uchronie	Œuvres explorant des réalités alternatives où l'histoire a divergé à un moment clé.	Historique, car l'uchronie imagine une histoire alternative.	"Le Maître du Haut Château" (Philip K. Dick), "22/11/63" (Stephen King), "Fatherland" (Robert Harris)
Fantasy épique	Sous-genre de la fantasy mettant en scène de grandes quêtes et des conflits à grande échelle entre le bien et le mal.	Fantasy, car la fantasy épique se concentre sur des aventures grandioses et des luttes héroïques.	"Le Seigneur des Anneaux" (J.R.R. Tolkien), "La Roue du Temps" (Robert Jordan), "L'Assassin royal" (Robin Hobb)
Fantasy urbaine	Sous-genre de la fantasy se déroulant dans des environnements urbains contemporains.	Urban fantasy, bien que les deux soient souvent utilisés de manière interchangeable, la fantasy urbaine peut inclure des mondes parallèles.	"Les Chroniques de l'Armageddon" (Larry Correia), "Rivers of London" (Ben Aaronovitch), "La Trilogie des Magiciens" (Lev Grossman)
Fantasy historique	Œuvres de fantasy se déroulant dans un cadre historique précis, souvent avec des éléments magiques.	Historique, car la fantasy historique inclut des éléments surnaturels.	"Jonathan Strange & Mr Norrell" (Susanna Clarke), "La Geste des Princes Démons" (Jack Vance), "La Trilogie de Bartiméus" (Jonathan Stroud)