

# Genres

## de la littérature policière



Genre	Définition	À ne pas confondre avec...	Exemples de livres
<b>Policier</b>	Enquêtes sur des crimes, généralement centrées sur la recherche du coupable et la résolution de l'énigme.	Polar, car le policier se concentre plus sur la résolution du crime que sur le contexte social.	"Le Crime de l'Orient-Express" (Agatha Christie), "Le Chien des Baskerville" (Arthur Conan Doyle), "Millénium" (Stieg Larsson)
<b>Thriller</b>	Récits palpitants avec des éléments de danger et d'action intense, souvent avec des retournements de situation.	Suspense, car le thriller inclut souvent plus d'action et de danger.	"Gone Girl" (Gillian Flynn), "Da Vinci Code" (Dan Brown), "Le Silence des agneaux" (Thomas Harris)
<b>Suspense</b>	Récits conçus pour maintenir le lecteur dans un état de tension et d'anticipation.	Policier, car le suspense n'implique pas nécessairement une enquête criminelle.	"Les Apparences" (Gillian Flynn), "La Vérité sur l'affaire Harry Quebert" (Joël Dicker), "Le Talentueux Mr. Ripley" (Patricia Highsmith)
<b>Polar</b>	Récits souvent centrés sur le crime et le milieu criminel, mettant en avant une atmosphère sombre et réaliste.	Policier, car le polar explore davantage le contexte social et le monde des criminels.	"La Défense Lincoln" (Michael Connelly), "La Nuit des chasseurs" (Ellroy James), "Le Dahlia noir" (James Ellroy)
<b>Noir</b>	Sous-genre du polar, caractérisé par une atmosphère particulièrement sombre, des personnages cyniques et des fins souvent tragiques.	Policier, car le noir est plus centré sur la moralité ambivalente et la fatalité des personnages.	"Le Faucon maltais" (Dashiell Hammett), "Le Grand Sommeil" (Raymond Chandler), "No Country for Old Men" (Cormac McCarthy)
<b>Roman à énigme</b>	Sous-genre du policier où l'intrigue repose sur la résolution d'un mystère complexe, souvent avec des indices disséminés tout au long du récit.	Policier classique, car le roman à énigme met particulièrement l'accent sur le puzzle et les indices.	"Le Mystère de la chambre jaune" (Gaston Leroux), "Les Dix Petits Nègres" (Agatha Christie), "Le Nom de la rose" (Umberto Eco)
<b>Roman judiciaire</b>	Récits centrés sur le déroulement d'un procès et les aspects juridiques de la justice.	Policier, car le roman judiciaire se concentre sur les aspects légaux plutôt que sur l'enquête.	"Le Procès" (Franz Kafka), "Anatomie d'un meurtre" (Robert Traver), "Le Client" (John Grisham)
<b>Policier historique</b>	Enquêtes criminelles se déroulant dans un contexte historique précis, mêlant faits réels et fiction.	Historique, car le policier historique se concentre sur l'enquête dans un cadre historique.	"Le Nom de la rose" (Umberto Eco), "La Reine dans le palais des courants d'air" (Stieg Larsson), "L'Affaire Jane Eyre" (Jasper Fforde)
<b>Policier procédural</b>	Récits détaillant avec précision les méthodes et les procédures de la police dans la résolution d'un crime.	Roman judiciaire, car le procédural se concentre sur les aspects pratiques de l'enquête policière.	"Le Poète" (Michael Connelly), "NCIS" (Donald P. Bellisario), "Dragnet" (Jack Webb)
<b>Espionnage</b>	Récits impliquant des agents secrets et des intrigues de renseignements, souvent liés à des contextes géopolitiques.	Thriller, car l'espionnage se concentre spécifiquement sur les activités de renseignement et les agents secrets.	"Casino Royale" (Ian Fleming), "La Mémoire dans la peau" (Robert Ludlum), "Tinker Tailor Soldier Spy" (John le Carré)