

# ORPHEE NX

## Principaux genres littéraires et leurs différences

A renseigner notamment au moment de l'exemplarisation dans Code Stat 3

Genre	Définition	À ne pas confondre avec...	Exemples d'oeuvres
<b>Anthologie</b>	Collection de textes littéraires, souvent poétiques ou de nouvelles, rassemblés en un seul volume.	Recueil de nouvelles, parce que l'anthologie peut inclure plusieurs genres.	"Anthologie de la poésie française" (Paul Eluard)
<b>Apprentissage</b>	Récits centrés sur le développement et l'évolution personnelle des personnages, souvent jeunes.	Éducation, car il s'agit plus de développement personnel que scolaire.	"L'Attrape-Cœurs" (J.D. Salinger), "David Copperfield" (Charles Dickens), "Le Grand Meaulnes" (Alain-Fournier)
<b>Aventure</b>	Récits mettant en scène des périples et des exploits souvent périlleux.	Épouvante, car l'aventure n'a pas forcément un aspect horrifique.	"L'Île au trésor" (Robert Louis Stevenson), "Les Trois Mousquetaires" (Alexandre Dumas), "Robinson Crusoé" (Daniel Defoe)
<b>Berceuses</b>	Chansons ou poèmes destinés à apaiser et endormir les enfants.	Contes, car les berceuses sont spécifiquement musicales et apaisantes.	"Douce nuit, sainte nuit" (Chant de Noël)
<b>Bit-Lit</b>	Genre de fiction fantastique destiné aux jeunes adultes, souvent impliquant des vampires ou des loups-garous.	Fantastique, car le Bit-Lit est spécifiquement orienté vers les jeunes adultes avec des thèmes romantiques.	"Twilight" (Stephenie Meyer), "Vampire Academy" (Richelle Mead), "True Blood" (Charlaine Harris)
<b>Biographie</b>	Récit détaillé de la vie d'une personne réelle.	Roman historique, car la biographie se concentre sur une personne réelle et non sur une fiction.	"Steve Jobs" (Walter Isaacson), "Gandhi" (Louis Fischer), "Une Vie" (Simone Veil)
<b>Chronique sociale</b>	Analyse critique et détaillée de la société et de ses mœurs.	Drame, car la chronique sociale se focalise sur la critique sociétale.	"Germinal" (Émile Zola), "Les Misérables" (Victor Hugo), "Bel-Ami" (Guy de Maupassant)
<b>Classique</b>	Œuvres littéraires reconnues pour leur valeur artistique et intemporelle.	Moderne, car les classiques ont une reconnaissance historique établie.	"Les Fleurs du mal" (Charles Baudelaire), "Moby Dick" (Herman Melville), "Don Quichotte" (Miguel de Cervantes)
<b>Comédie dramatique</b>	Récits mêlant des éléments comiques et tragiques, souvent pour souligner des aspects de la vie humaine.	Drame, car la comédie dramatique intègre aussi des éléments humoristiques.	"Le Tartuffe" (Molière), "La Vie est belle" (Roberto Benigni), "Le Journal d'Anne Frank" (Anne Frank)
<b>Comics</b>	Bandes dessinées américaines, souvent centrées sur des super-héros.	Manga, car les comics sont originaires des États-Unis tandis que les mangas viennent du Japon.	"Batman: The Killing Joke" (Alan Moore), "Spider-Man" (Stan Lee), "X-Men" (Stan Lee)
<b>Drame</b>	Œuvres mettant en scène des situations humaines douloureuses et émouvantes.	Comédie dramatique, car le drame n'intègre pas nécessairement d'éléments comiques.	"Roméo et Juliette" (William Shakespeare), "Anna Karénine" (Léon Tolstoï), "Madame Bovary" (Gustave Flaubert)
<b>Épouvante</b>	Histoires conçues pour provoquer la peur et l'horreur.	Thriller, car l'épouvante est spécifiquement axée sur l'horreur.	"Dracula" (Bram Stoker), "Le Horla" (Guy de Maupassant), "Ça" (Stephen King)
<b>Érotique</b>	Récits centrés sur la sensualité et les relations sexuelles explicites.	Romance, car l'érotique se concentre sur les aspects sexuels plus que sur l'amour romantique.	"Histoire d'O" (Pauline Réage), "Les 120 Journées de Sodome" (Marquis de Sade), "50 nuances de Grey" (E.L. James)
<b>Fantastique</b>	Œuvres où des éléments surnaturels interviennent dans un cadre réaliste.	Fantasy, car le fantastique se passe souvent dans notre monde avec des éléments surnaturels.	"Le Horla" (Guy de Maupassant), "La Métamorphose" (Franz Kafka), "Coraline" (Neil Gaiman)
<b>Féerie</b>	Histoires merveilleuses souvent destinées aux enfants, impliquant des créatures	Fantastique, car la féerie est spécifiquement dédiée au merveilleux et à	"Peter Pan" (J.M. Barrie), "Le Magicien d'Oz" (L. Frank Baum), "Alice au pays des merveilles"

Genre	Définition	À ne pas confondre avec...	Exemples d'oeuvres
	magiques.	l'enchantement.	(Lewis Carroll)
<b>Folklore</b>	Traditions, légendes et contes transmis par une culture spécifique.	Mythologie, car le folklore est plus contemporain et lié aux traditions locales.	"Les Contes de ma mère l'Oye" (Charles Perrault), "Les Légendes arthuriennes" (Chrétien de Troyes), "Grimm's Fairy Tales" (Grimm Brothers)
<b>Historique</b>	Romans basés sur des événements réels du passé.	Biographie, car le roman historique peut inclure des personnages fictifs.	"Les Piliers de la Terre" (Ken Follett), "Le Nom de la Rose" (Umberto Eco), "Guerre et Paix" (Léon Tolstoï)
<b>Manga</b>	Bandes dessinées japonaises couvrant une large gamme de genres et de styles.	Comics, car les mangas sont d'origine japonaise avec un style distinct.	"Naruto" (Masashi Kishimoto), "One Piece" (Eiichiro Oda), "Dragon Ball" (Akira Toriyama)
<b>Moderne</b>	Œuvres littéraires écrites à partir du 20ème siècle, souvent explorant de nouvelles formes narratives.	Classique, car le moderne se réfère à des œuvres plus récentes.	"L'Étranger" (Albert Camus), "1984" (George Orwell), "Beloved" (Toni Morrison)
<b>Mondes décalés</b>	Récits situés dans des univers alternatifs ou très différents du monde réel.	Science-fiction, car les mondes décalés ne nécessitent pas de bases scientifiques.	"Alice au pays des merveilles" (Lewis Carroll), "La Servante écarlate" (Margaret Atwood), "Le Meilleur des mondes" (Aldous Huxley)
<b>Mythologie</b>	Récits de mythes anciens, souvent impliquant des dieux et des héros.	Folklore, car la mythologie se base sur des récits plus anciens et plus structurés.	"L'Iliade" (Homère), "Les Métamorphoses" (Ovide), "Les Mythes nordiques" (Neil Gaiman)
<b>Polar</b>	Récits souvent centrés sur le crime et le milieu criminel, mettant en avant une atmosphère sombre et réaliste.	Policier, car le polar explore davantage le contexte social et le monde des criminels.	"La Défense Lincoln" (Michael Connelly), "La Nuit des chasseurs" (Ellroy James), "Le Dahlia noir" (James Ellroy)
<b>Policier</b>	Enquêtes sur des crimes, généralement centrées sur la recherche du coupable.	Thriller, car le policier se concentre sur l'enquête et la résolution de crimes.	"Le Chien des Baskerville" (Arthur Conan Doyle), "Le Crime de l'Orient-Express" (Agatha Christie), "Millénium" (Stieg Larsson)
<b>Politique</b>	Récits centrés sur le pouvoir, les systèmes gouvernementaux et les intrigues politiques.	Historique, car le politique se concentre spécifiquement sur les dynamiques de pouvoir.	"1984" (George Orwell), "Le Prince" (Machiavel), "Les Hommes de l'ombre" (Charles De Gaulle)
<b>Récit personnel</b>	Histoires autobiographiques ou mémoires, écrites par la personne concernée.	Biographie, car le récit personnel est écrit par le sujet lui-même.	"Mémoires d'une jeune fille rangée" (Simone de Beauvoir), "Long Walk to Freedom" (Nelson Mandela), "I Know Why the Caged Bird Sings" (Maya Angelou)
<b>Saga</b>	Série de romans liés entre eux par les mêmes personnages ou une même intrigue.	Série, car la saga implique une continuité et un développement sur le long terme.	"Harry Potter" (J.K. Rowling), "Le Seigneur des Anneaux" (J.R.R. Tolkien), "Le Trône de Fer" (George R.R. Martin)
<b>Science-fiction</b>	Œuvres basées sur des avancées scientifiques ou technologiques et leurs impacts futurs.	Fantastique, car la science-fiction repose sur des hypothèses scientifiques.	"Dune" (Frank Herbert), "Fondation" (Isaac Asimov), "Neuromancer" (William Gibson)
<b>Sentimental</b>	Histoires centrées sur les relations amoureuses et les émotions.	Érotique, car le sentimental se concentre sur les émotions plus que sur la sexualité.	"Orgueil et Préjugés" (Jane Austen), "Le Rouge et le Noir" (Stendhal), "La Maison aux esprits" (Isabel Allende)
<b>Suspense</b>	Récits conçus pour maintenir le lecteur dans un état de tension et d'anticipation.	Policier, car le suspense n'implique pas nécessairement une enquête criminelle.	"Les Apparences" (Gillian Flynn), "La Vérité sur l'affaire Harry Quebert" (Joël Dicker), "Le Silence des agneaux" (Thomas Harris)
<b>Terroir</b>	Œuvres mettant en avant la vie rurale et les traditions locales.	Historique, car le terroir se concentre sur une région et ses traditions plutôt que sur des événements historiques.	"La Terre" (Émile Zola), "Les Vieux de la vieille" (René Bazin), "La Gloire de mon père" (Marcel Pagnol)
<b>Thriller</b>	Récits palpitants avec des éléments de danger et d'action intense.	Suspense, car le thriller inclut souvent plus d'action et de danger.	"Gone Girl" (Gillian Flynn), "Da Vinci Code" (Dan Brown), "Le Silence des agneaux" (Thomas Harris)
<b>Western</b>	Histoires se déroulant dans l'Ouest américain avec des	Historique, car le western est spécifiquement lié à une	"L'Homme des vallées perdues" (Jack Schaefer), "True Grit" (Charles

Genre	Définition	À ne pas confondre avec...	Exemples d'oeuvres
	thèmes de cowboys et de pionniers.	période et un lieu particuliers.	Portis), "Le Train sifflera trois fois" (Frank Norris)

Ce tableau devrait vous fournir une bonne base pour comprendre et classer les différents genres littéraires de vos documents.