

« La liberté de choisir est un élément essentiel dans la vie du lecteur. »

Geneviève Patte dans Laissez-les lire !

« L'édition pour l'enfance et la jeunesse est florissante [...] Elle s'est emparée des tout-petits et de la petite enfance. C'est devenu un marché très intéressant et très lucratif. Il faut faire très attention, il y a beaucoup de livres qui ne servent à rien, qui sont des livres gadgets avec des textes inintéressants, des images inodores, sans saveur. Le livre doit posséder un texte avec une véritable qualité littéraire [...] et des images qui surprennent, des images différentes, des images qui peut-être choquent les adultes. Bruno Munari disait " J'essaie de créer des livres où l'enfant trouvera un trésor." Il faut faire entièrement confiance à l'enfant. »

Katy Feinstein, Bibliothécaire, professeur associée à l'université de Grenoble.

La forme...

Les albums cartonnés et papiers, petits formats, grands formats

Les livres à toucher, livres à rabats et pop-up (ou pop-hops)

Les revues

Les livres d'art et œuvres d'art

Les livres de poésie, de comptines

Les albums sans textes, les randonnées

Et le fond

Histoires du quotidien : Vie de l'enfant, la vie dehors, la vie des autres, grandir... les livres-miroirs (ex : Petit-Ours brun, Popi...) et documentaires.

Histoires « intérieures » : Les émotions (ex : Grosse colère, Max et les Maximonstres, Bébés chouettes...)

Histoires « sonores » : poésie des sons, des mots (ex : Onomatopées, Oulibouniche...)

Histoires visuelles : lecture personnelle de l'image, une infinité d'interprétations (ex : Le jardin de Mila, Jeu de reconnaissance...)

Histoires tactiles (livres tissus, matières...)

Repères matériels

| Identité du livre | Caractéristiques du contenu | Présentation matérielle du livre |
|-------------------|--|---|
| Titre | Genre (imagier, conte, vie quotidienne, documentaire...) | Forme (coins, découpes...) Format, reliure (broché, spirale...) |
| Auteur | Sujet | Couverture (cartonnée, souple, pelliculée) |
| Illustrateur | Thèmes | Éléments de manipulation (accordéon, pliages, trous, tirettes, caches, transparent) |
| Editeur | | Éléments tactiles relief, texture, matière...) |
| Collection | | Page de garde, type de papier (carton, plastique, tissu...), nombre de pages |

Pistes d'analyse d'album

Analyse de l'illustration :

Nature de l'illustration (photo, dessin), techniques utilisées (aquarelle, gouache, encres, papiers découpés...)
Fond, cadre, couleurs dominantes...
Lisibilité
Sensations, impressions, atmosphère
Première impression donnée par la couverture

Analyse du texte :

Style (direct, indirect, poétique, familier...)
Typographie (choix des caractères, tailles, couleurs, ponctuation...)

Texte/image :

Mise en page (place du texte, rythme...)
Rapport texte/image (complémentaire, redondant, parallèle, interactif)
Relation entre les deux (explication, évocation, amplification, opposition, contradiction...)

Conclusions :

Le fait d'aimer ou non un livre reste très personnel. Cependant, l'analyse des éléments précédents oriente le regard et aide à se poser des questions sur la qualité de l'album. La façon dont les enfants s'approprient le livre est également un indicateur. Nous pouvons lui proposer beaucoup de lectures différentes, rappelons nous qu'il n'a pas encore d'a priori.

Si vous lisez un livre à votre enfant, n'acceptez pas qu'il vous ennuie sous le prétexte détestable que "c'est bon pour le petit".

Marie-Aude Murail (Continue la lecture, on n'aime pas la récré !)